



CITTÀ di CANNOBIO
Assessorato alla Cultura

scheda n° **6**
venerdì 22 dicembre 2017

STAGIONE CINEMATOGRAFICA 2017/18

IL LIBRO DELLA GIUNGLA



REGIA: Jon Favreau
SCENEGGIATURA: Justin Marks
MONTAGGIO: Mark Livolsi
MUSICHE: John Debney
PRODUZIONE: Walt Disney Pictures
DISTRIBUZIONE: Walt Disney Pictures
PAESE: USA 2016
GENERE: avventura, drammatico, fantastico
DURATA: 105 min.

**“Il lupo è la forza del branco...
e il branco è la forza del lupo”**

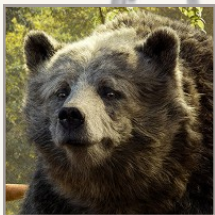
I PERSONAGGI E GLI INTERPRETI



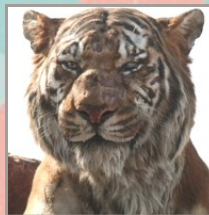
Mowgli
Neel Sethi
New York (USA)
- 22 dicembre 2003



Bagheera



Baloo



Shere Khan

LA TRAMA

Mowgli, un cucciolo d'uomo allevato da una famiglia di lupi, è costretto ad abbandonare la giungla quando Shere Khan, una tigre nota per la sua ferocia, promette di ucciderlo per evitare che diventi una minaccia, come tutti gli uomini prima di lui.

Il bambino protagonista, solo e senza nessuna guida, è così costretto ad andarsene e ad avventurarsi verso un lungo e tortuoso viaggio. Ma la sua solitudine non durerà molto: grazie al nuovo mentore Bagheera e allo spensierato ed affettuoso orso Baloo, Mowgli si renderà conto presto di chi sia la sua vera famiglia e di come ogni problema, con il giusto supporto, possa essere superato...

LE RECENSIONI

Partiamo subito con un'affermazione che può sembrare scontata, ma decisamente necessaria: quando si tratta di operazioni come riportare sul grande schermo Il Libro della Giungla, il paragone con quanto già uscito in passato è naturale... ma non sempre obbligatorio. Pur essendo tutti d'accordo che il film prodotto da Walt Disney del 1967 sia un grande classico che ha formato generazioni di bambini, è sbagliato pensare a questo nuovo adattamento cinematografico



come a una mera operazione commerciale. Perché, pensandoci bene, oggi i ragazzi crescono in modo diverso e si abituanano fin da piccoli a ricevere stimoli sempre più consistenti e realistici; attirare la loro attenzione diventa sempre più difficile e il modo di comunicare loro qualcosa deve obbligatoriamente diventare più diretto e d'impatto. Stiamo forse insinuando che il classico Disney non meriti più di essere visto dalle nuove generazioni? Mai, semplicemente che l'età del target iniziale potrebbe essersi abbassata e che, per convincere il pubblico contemporaneo, possa essere necessaria più azione, realismo, avventura, passione. Quello che ha cercato di fare Jon Favreau con Il Libro della Giungla è stato creare un film a metà strada tra il film d'animazione classico e l'originale avventura di Kipling, puntando molto sull'azione e sui pericoli del vivere nella giungla, senza dimenticare però la spensieratezza tipica dell'aver un protagonista bambino. E, lo ammettiamo con gioia, la paura che il tutto potesse trasformarsi in un triste disastro è stata cancellata dopo i primi minuti di film, che si è presentato subito come un avvincente spettacolo adatto a tutte le età.

LE CURIOSITÀ

- Nel film, così come nel cartoon Disney, Mowgli indossa un perizoma rosso che ha creato non pochi problemi alla costumista Laura Jean Shannon. Mowgli si immerge nell'acqua e nel fango, si ritrova sotto la pioggia. Hanno persino dovuto cucirci dentro un'imbracatura di sicurezza per quando Mowgli deve appendersi alle liane degli alberi. Ogni singolo perizoma indossato da Mowgli - ne abbiamo fabbricati 16 o 17 - aveva una specifica funzione
- Il regista Jon Favreau e il presidente della Walt Disney Studios, Alan Horn, hanno legami diversi con Il libro della giungla, il primo è cresciuto con il classico Disney, mentre il secondo con la raccolta di racconti di Rudyard Kipling. Con punti di vista diversi, erano concordi sul voler riportare sul grande schermo il carattere, l'emotività e la grandezza di questa grande storia tra le più amate dal pubblico
- Il team di Moving Picture Company ha animato più di 70 specie, 100 milioni di foglie e ha simulato la terra, il fuoco e l'acqua. Per realizzare il film, più di 800 artisti esperti di computer grafica hanno lavorato un anno intero al progetto

IL PROSSIMO FILM

sab. 6 gennaio



SING - pomeriggio con la befana

regia Garth Jennings

genere animazione, commedia, musicale

Buster è un elegante koala proprietario di un teatro un tempo grandioso ormai caduto in disgrazia. E' anche un eterno ottimista che ama il suo teatro più di qualsiasi altra cosa e che farà il possibile per salvaguardarlo. Come ultima occasione per ripristinare il suo "gioiello" in declino all'antico splendore, decide di organizzare la più grande competizione canora al mondo...

INGRESSO GRATUITO

ORE 15.45

per le tue opinioni e i commenti sui film visti, scrivi una e-mail a cineforum@cannobio.net
oppure cerca su Facebook il gruppo **Voglia di Cinema**

per iscriverti alla newsletter del gruppo cineforum, manda una e-mail a cineforum@cannobio.net con oggetto "iscrivimi".

www.cannobiocultura.it